

Winnie The Pooh: El Bosque Sangriento, el *slasher* que golpeará la taquilla rompiendo la nostalgia infantil con un rastro de venganza, llegará a los cines el 29 de noviembre

La versión terrorífica del cuento infantil llegará a finales de mes dispuesta a arrastrar a las salas a los numerosos seguidores de *Terrifier 3*. Sus espectadores no volverán a ver un bosque de la misma manera...

Se trata de la segunda entrega del **Twisted Childhood Universe** llamado coloquialmente el 'Poohniverse', un crossover épico con los personajes de nuestra infancia en modo retorcido.

Además, F&P media también estrenará en nuestro país en 2025 las esperadas dos siguientes películas del universo de pesadilla basado en icónicos personajes: *Bambi: The Reckoning* y *Peter Pan's Neverland Nightmare*.

La cinta que romperá con la nostalgia de adultos y adolescentes dejando un reguero de sangre y venganza, ha triunfado en el **Box Office** de territorios tan diversos como Estados Unidos -donde se ha estrenado con 1.500 copias-, Australia, México o Emiratos Árabes, recaudando 7 millones de euros.



Winnie The Pooh: El Bosque Sangriento (Rhys Frake-Waterfield, 2024), un *slasher* de cuchillo fácil con secuencias de violencia épicas como una *rave* en la que irrumpen sus combativos personajes, debutó con una entrada triunfal en el site Rotten Tomatoes -consiguiendo un 100% de comentarios positivos de los críticos en su estreno mundial-. En Estados Unidos ha logrado más de 1,5 millones de dólares. Su recaudación global es de 7,7 millones, antes de que irrumpa con fuerza en la taquilla española en más de 200 salas.

Esta película constituye la segunda entrega del **Universo de la Infancia Retorcida** (Abreviado UIR, en inglés, The Twisted Childhood Universe, o TCU). Respecto al MCU (de Marvel) y el DCEU (de DC) centrado en los superhéroes de cómics, este fenómeno aborda un universo fílmico basado en los personajes más entrañables de nuestras infancia, pero con un giro perverso, violento y retorcido.

Los medios más afines al cine gore la definen como "una pieza de meta horror que sorprenderá al público" y mencionan que sacará una sonrisa a alguien más que la anterior, centrada en "adolescentes obsesionados con el terror y fumetas hastiados de la vida". "Es cine en su forma más punk, una vaca sagrada estridente, pero con suficiente talento bruto como para que no sea descartable".



SINOPSIS

Christopher Robin se alejaba de sus amigos Winnie-the-Pooh, Piglet, Owl y Tigger para ir a la universidad. Esto puso en peligro su supervivencia y provocó que ustedes dos valer por sí mismos durante mucho tiempo, lo que los llevó a recuperar sus raíces salvajes. En esta secuela en su hogar, lo más profundo del Bosque de los Cien Acres, crece una furia destructiva cuando ven peligrar sus vidas después de que Christopher Robin revele su existencia. Abandonando la oscuridad en lo que se resguardaba, el grupo decide llevar su lucha al pueblo de Ashdown, hogar de Christopher Robin, dejando un sangriento rastro de muerte y caos a su paso.



La creación de un universo cinematográfico de terror propio poblado por personajes del mismo estilo (básicamente, versiones sádicas de figuras reconocibles de los cuentos infantiles, porque hay quien considera ese giro transgresor) primero tendrán sus propias películas y luego confluirán en un gran film coral, al estilo dle que hizo Marvel con la combinación de sus súper héroes.

El resto de títulos que estrenará F&P Media en 2025 son *Bambi: The Reckoning*, *Peter Pan's Neverland Nightmare* y *Pinocchio: Unstrung*, antes de llegar a la culminación de la saga con *Poohniverse: Monsters Assemble*.
